



Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA

SOROZAT KÜLÖNKIADÁS

SOROZAT
KÜLÖNKIADÁS



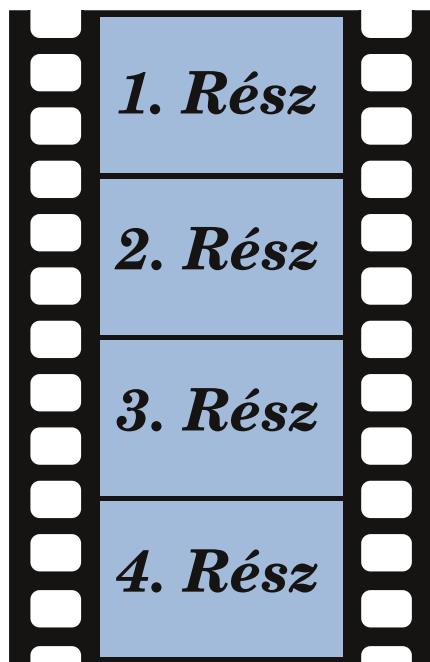
Kdenlive 1 - 4 rész

A Full Circle Magazin nem azonosítható a Canonical Ltd.-vel.



Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA



Üdvözöllek egy újabb „egyetlen témáról szóló különkiadásban”

Válaszul az olvasók igényeire, néhány sorozatként megírt cikk tartalmát összegyűjtjük dedikált kiadásokba.

Most ez a kiadás megmutatja a filmszerkesztés alapjait a Kdenlive program segítségével. A cikk eredetileg a magazin 64.–67. számaiban jelent meg. Nagy köszönet érte Ronnie Tuckernak.

Kérlek, ne feledkezz meg az eredeti kiadási dátumról. A hardver és szoftver jelenlegi verziói eltérhetnek az akkor közöltektől, így ellenőrizd a hardvered és szoftvered verzióit, mielőtt megpróbálsz emulálni/utánozni a különkiadásokban lévő ismertetőket. Előfordulhat, hogy a szoftver későbbi verziói vannak meg neked, vagy érhetők el a kiadásod tárolóiban.

Jó szórakozást!



Minden szöveg- és képanyag, amelyet a magazin tartalmaz, a Creative Commons Nevezd meg! - Így add tovább! 3.0 Unported License alatt kerül kiadásra. Ez annyit jelent, hogy átdolgozhatod, másolhatod, terjesztheted és továbbadhatod a cikkeket a következő feltételekkel: jelezned kell eme szándékodat a szerzőnek (legalább egy név, e-mail cím vagy url eléréssel), valamint fel kell tüntetni a magazin nevét („Full Circle magazin”) és az url-t, ami a www.fullcirclemagazine.org (úgy terjeszd a cikkeket, hogy ne sugalmazzák azt, hogy te készítetted őket, vagy a te munkád van benne). Ha módosítasz, vagy valamit átdolgozol benne, akkor a munkád eredményét ugyanilyen, hasonló vagy ezzel kompatibilis licenz alatt leszel köteles terjeszteni.

A Full Circle magazin teljesen független a Canonicaltól, az Ubuntu projektek támogatójától. A magazinban megjelenő vélemények és állásfoglalások a Canonical jóváhagyása nélkül jelennek meg.



Ebben az oktató sorozatban szeretném bemutatni a videó szerkesztés alapjait a Kdenlive alkalmazás segítségével. Sokan vélik úgy, hogy Linux alatt nincs jó videó szerkesztő program. A Kdenlive (úgy gondolom) bebizonyítja, hogy tévednek.

A tárolóban van Kdenlive, de régi, ezért javaslom a legfrissebb verzió (0.9-es, amiről én is írok) telepítését a szofvert központon, csomagkezelőn keresztül, a PPA-t hozzáadva a szoftverforrásokhoz:

ppa:sunab/kdenlive-release

Frissítse a csomaglistát és telepítse a kdenlive csomagot.

Ha jobban szeret terminált használni:

```
sudo add-apt-repository  
ppa:sunab/kdenlive-release &&  
sudo apt-get update && sudo  
apt-get install kdenlive
```

Íme a kdenlive indító képernyője:

Az ablak bal oldalán tárolja a klipeket; az összes, a projektben várhatóan felhasználásra kerülő klip ide töltődik be. Középen tárolja az effekteket és beállításait. Jobboldalt van a monitor terület a klipek és a projekt előnézetére. Az ablak alsó felében (vízszintes sorokban) három videó- és két hangszál található. Jóllehet az ablak legalján jobbra van néhány vezérlő-

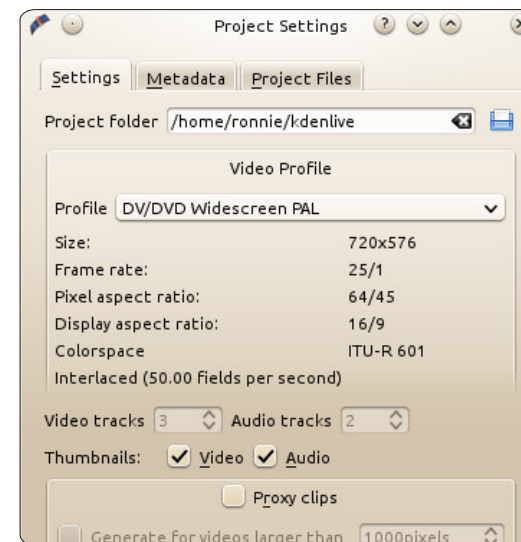
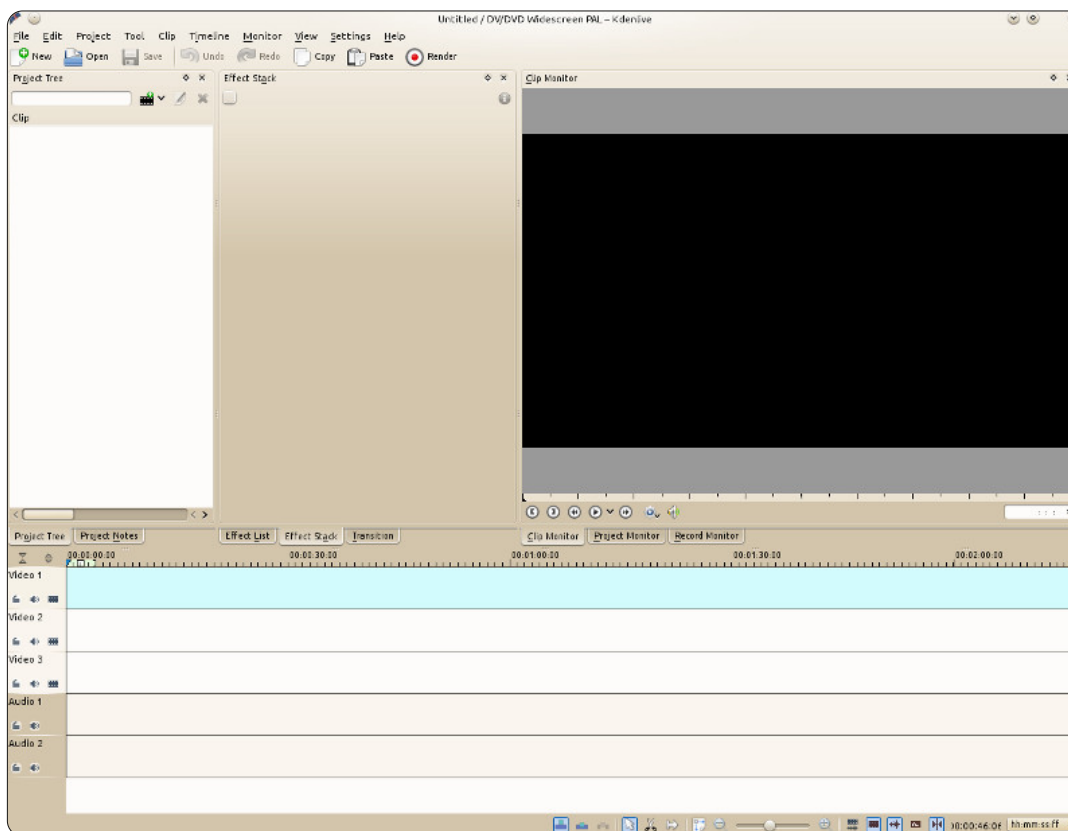
gomb, de ezek közül itt a képkockák előnézeti nagyítása, kicsinyítése csúszkát használjuk.

Alapvetően a baloldalon lévő klipeit a videó, vagy hangsávok egyikére húzza és a kívánt lejátszási sorrendbe rendezi. Azért egy kicsit ennél többről van szó, amire az oktató anyagban később térünk ki. Akkor most lássunk egy importá-

lást és rendezést, csak hogy szokjuk a Kdenlive-ot.

Először is meg kell győződni arról, hogy az (éppen nyitott) új projektjének videó mérete és hasonlók megfelelően vannak-e beállítva. Tehát a Kdenlive menüjében Projekt > Projekt beállítások.

A Kdenlive „Profilokkal” dolgozik, amit lent a „Video profile” lenyíló menüben nézhet meg. A profil nem más, mint egy beállítási csomag, amiket DVD, (S)VCD, HD, stb. készítésre használhat. Itt állítok egy kicsit, DV/DVD PAL-t választom (PAL, hiszen Egyesült



Hogyanok – Kdenlive 1. rész

Királyságban vagyok). Azt válassza, amelyik a klipjének a legjobban megfelel. Amikor profilt választ, a lenyíló menü alatt láthatja a projektje olyan adatait, mint képméret, képfrissítés, és hasonlókat. Kattintson az OK-ra, hogy visszatérjen a fő képernyőhöz.

Most menjen a Projekt > Klip hozzáadása menühöz és válasszon ki annyi audió és videó klipet, amennyit a projektjében használni akar.

Megjelenhet olyan ablak, amik szerint néhány klip a projektjéhez nem megfelelő méretű. Ha a klipek túl kicsik, nagyítja és beállítja a frissítést is, ami később gondot okozhat, de most OK-t nyomva folytatom.

Itt az ideje, hogy a menü Fájl > Mentés másként-re menjen és ne-

vet adjon a projektjének.

Két klipem van, mindkettő hanggal. Most az első klipet lehúrom a Video 1 sávra és a másodikat pedig a Video 2 sávra – de az első klip végéhez igazítva (lent jobbra láthatja).

Idővonalra kattintva (a Video 1 sáv fölött közvetlenül) ugrálhat, tekerhet a videóján belül. Ha úgy akarja, nézheti a monitor alatti lejátszás gombra kattintva is (fönt jobbra). A videó előnézetben az egyes videó sávok alatti cakkos vonal az egyes klipek hangerejét mutatja.

Egy videót befejezve azonnal belekezdeni a következőbe nem mindig kellemes, tehát mielőtt bezárnánk ezt a részt, adjunk egy gyors áttűnési effektet, amikor át-

úszunk a Video 1 sávról a Video 2-re.

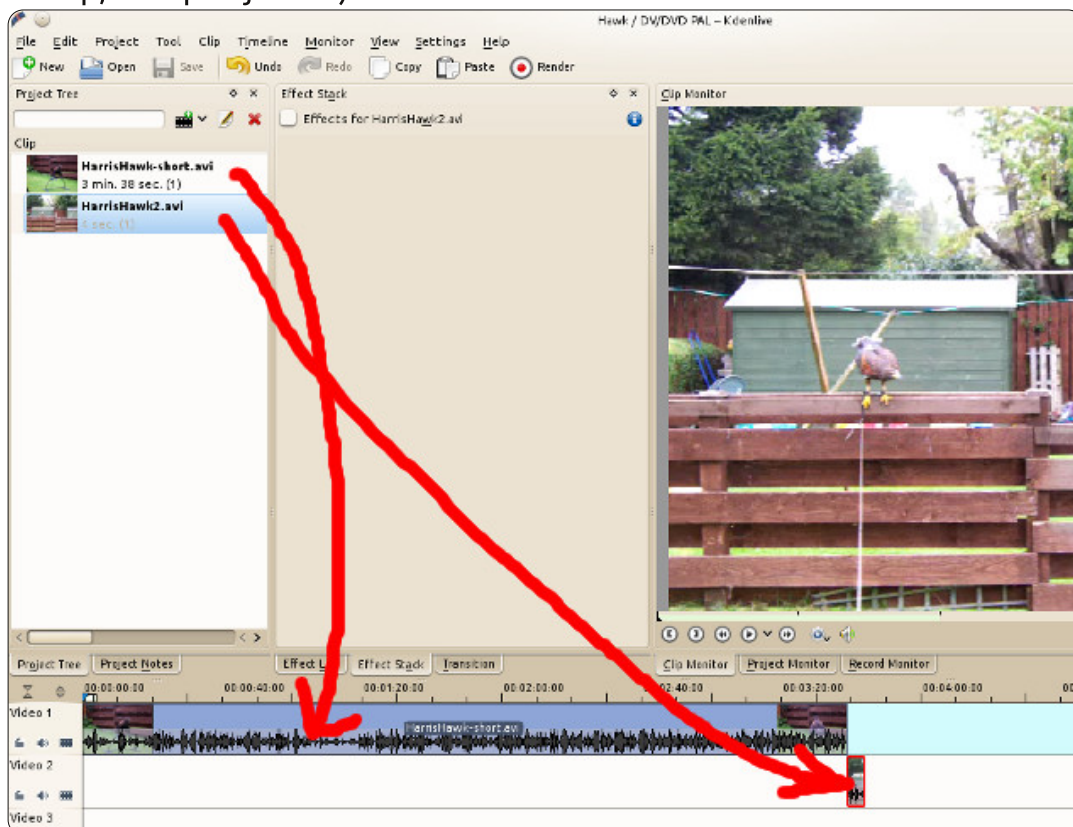
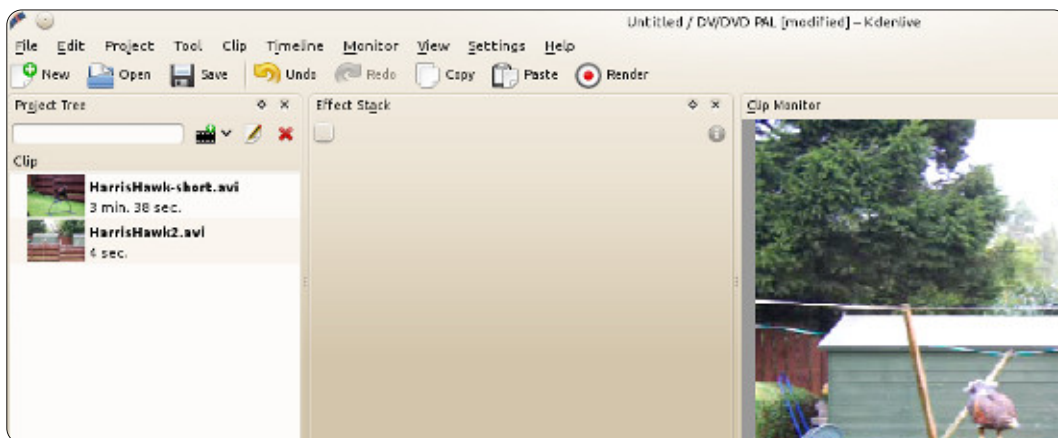
OK, nagyítsuk ki az előnézeti részben azt, amelyik a videó sávokat mutatja. Használhatja akár a csúszkát, akár a + és – gombokat a csúszka két oldalán (következő lap, jobbra fönt).

Teendők itt a két sávot átfedésbe hozni. Az átfedés mértéke határozza meg, hogy az átúszás mennyi időt vesz igénybe (következő lap, középen jobbra).

Ez az átúszás körülbelül két másodpercig tart.

A Video 1-re kattintva (jobb gomb) válassza ki az Átmenet hozzáadását > Áttűnést. Egy téglalapot lát, amely átfed mindkét sávra (következő oldal jobbra lent). Kattintson rá és néhány jellemzőjét látja fent, a klip lista mellett.

A tulajdonságoknál kattintson a „Fordított” gombra.



Hogyanok – Kdenlive 1. rész

Söpörjön végig a videón (kattintson és lenyomva tartva húzzon végig az idővonalon), vagy játssza

le a videót és látni fogja az áttűnést a Video 1-ből Video 2-be.

A videó véglegesítésére – az összerakott klipjeivel és az áttűnéssel – menjen a Projekt > Leképezés-re.

A panelen bal oldalt válassza milyen típusú videóként akarja exportálni és jobboldalt a méretet stb.. Emellett nevet adhat a fájlnak; a többit hagyjuk úgy, ahogy van. Kattintson a Leképezés fájlba (az ablak alján baloldalt) és ezzel elin-

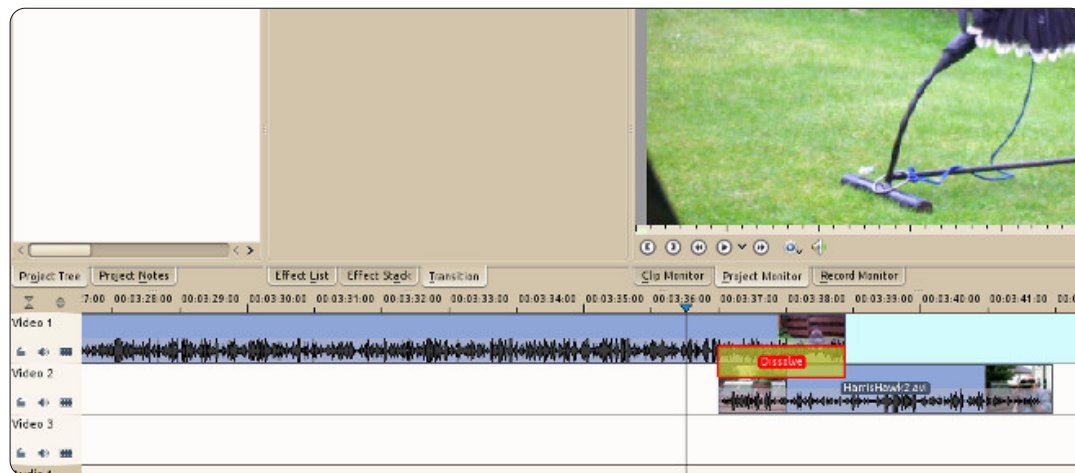
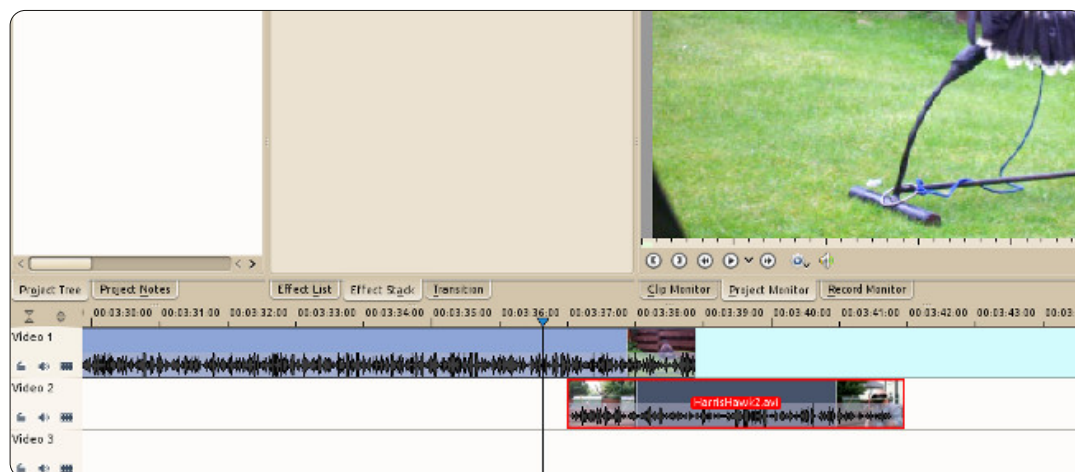
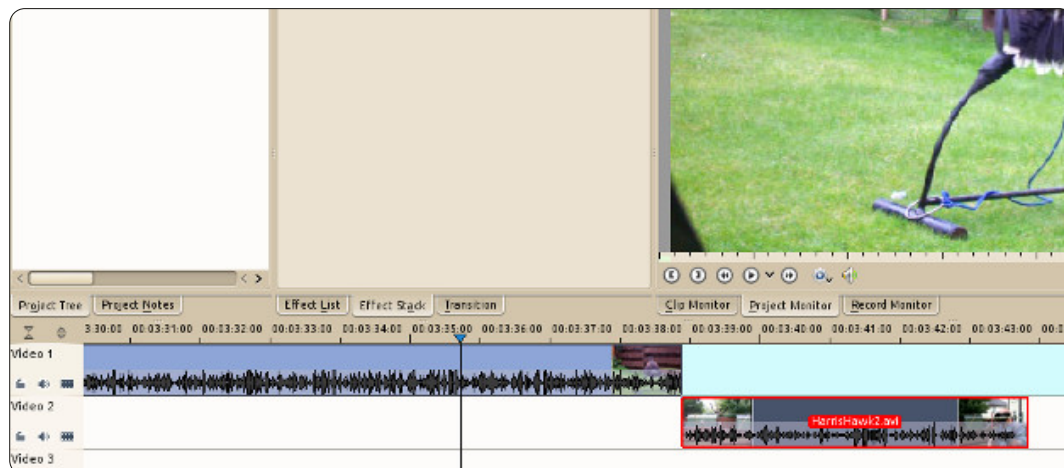
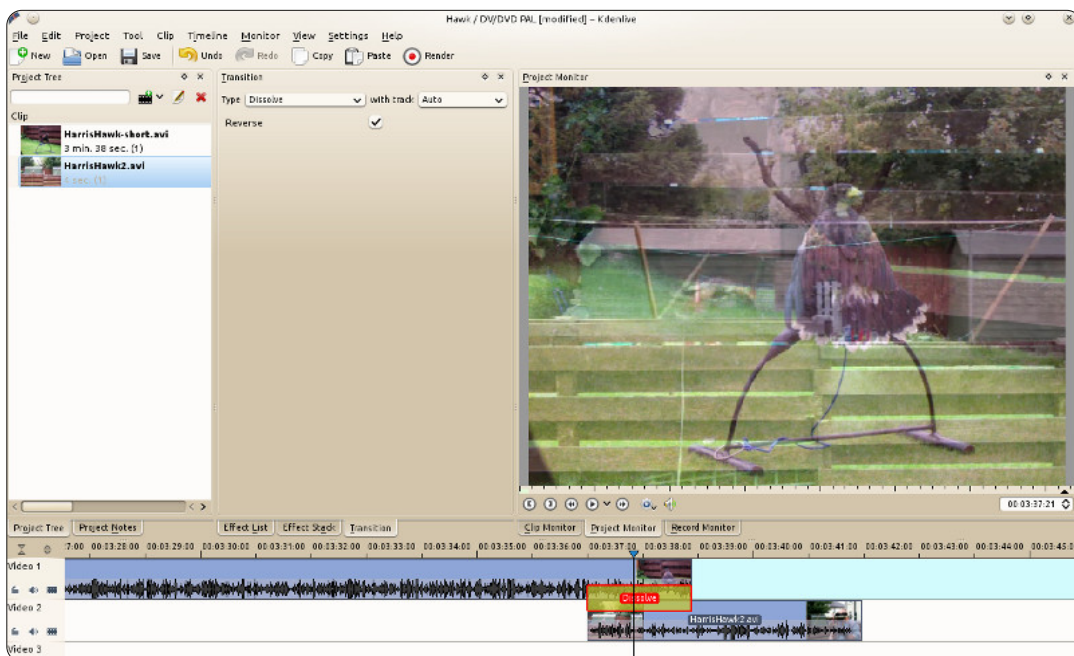
dítja.

Ha szeretne valamiről olvasni ebben a sorozatba, küldjön nekem egy e-mailt a ronnie@fullcirclemagazine.org-ra

A jövő hónapban az effektekről és továbbiakat a klipek hozzáadásáról fogok beszélni.



Ronnie alapítója és szerkesztője a Full Circle Magazinnak, hivatalos Ubuntu Tag, rész munkaidős művész, akinek a művei megtekinthetők a: <http://ronnietucker.co.uk> honlapon





Hogyanok

Írta: Ronnie Tucker

Videószerkesztés Kdenlive-val – 2. rész

Legutóbb két klipet egyesítettünk áttűnési (elsötétítési) átmenettel. Ez alkalommal az effekteket nézzük át. Az egyik klipből a másikba átlépést lehetővé tevő átmenet, olyan effekt, amit egy adott klipen végzünk, megváltoztatva megjelenését.

Adjon egy klipet létező projekt-

jéhez, majd kattintson rá az egér jobb billentyűjével és a menüből válassza az Effektus hozzáadását, hogy lássa a lehetőségeket.

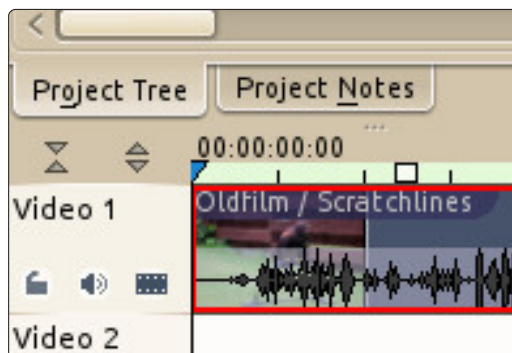
Az effektek a kívánt hatás szerint vannak csoportosítva. Effektus hozzáadása > Fun > Régi filmet és Effektus hozzáadása > Fun > Scratchlines-t kiválasztva az előnézeti ablakban megjelennek az alkal-

verem” részen.

Itt tudja, ezen a helyen az effekt tulajdonságait is igényei szerint szerkeszteni.

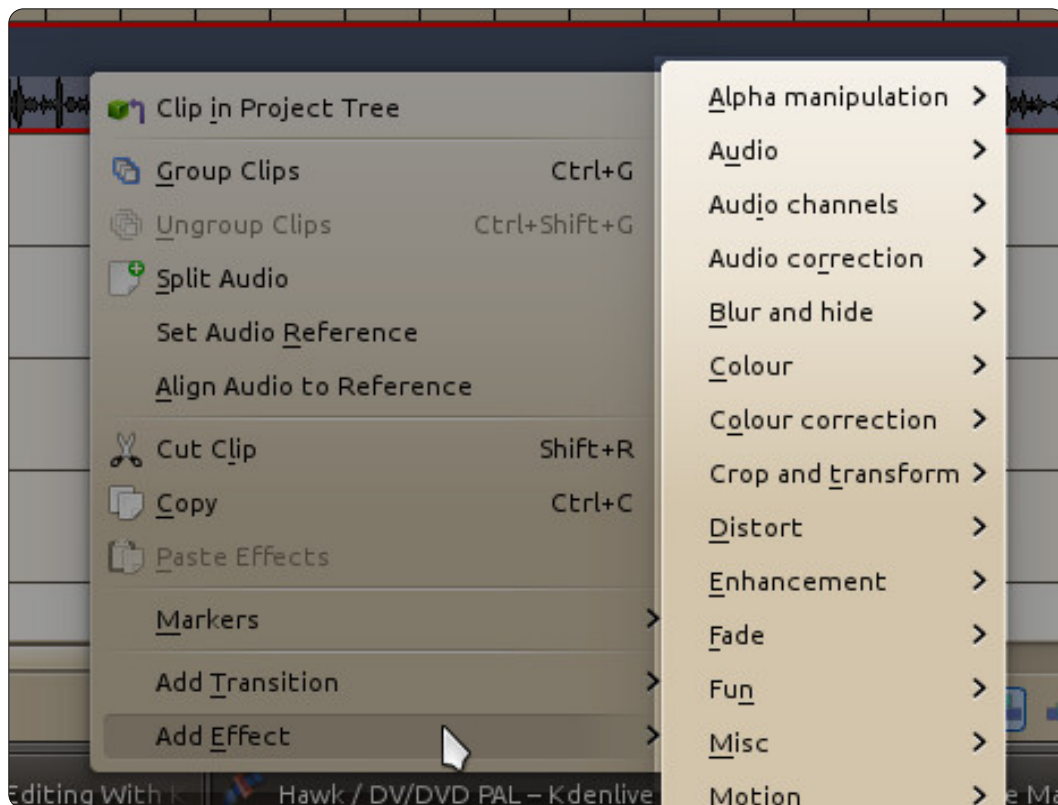
Mindazonáltal az effektusok nem csak szórakozásra vannak. Effektus hozzáadása > Javítás > Élesítés lehetővé teszi a klip kinézetének javítását. (Csak effektlistából érhető el – Ford.) Az Effektus hozzáadása > Színkorrekció lehetővé teszi a fényerő, kontraszt és színek javítását a klipben.

Úgy tűnhet, mintha nem mutat-



mazott effektek nevei és (esetünkben) a videó ugrál, karcos lesz, ahogy egy régi filmtől elvárható.

Effekt eltávolításához egyszerűen kattintson az X-re az effektus felett, a kliplista melletti „Effektus



Hogyanok – Kdenlive 2. rész

tam volna be túl sokat ebben a két részben, de Önön a sor, hogy kísérletezzon a klipek átfedésével és kipróbálja a különböző áttünéseket. Hasonlóképpen az effektusokkal is. Egyszerre csak egyet próbáljon ki, hogy lássa, miként változtatja meg a klipjét és azonnal bámulatos kinézetű, egymásba ágyazott klipjei lesznek.

Mielőtt befejezném ezt a részt, meg szeretném mutatni, hogyan kell gyorsan klipet vágni. Legyen egy tökéletes jelenete, de a fő beállítás előtt látszik, hogy (mondjuk) leteszi a kamerát és ezután, a végén látszik, hogy fölveszi a kamerát ismét. Ideális esetben eltávolítja a klip bevezetőjét és a végét csak a tökéletes, álló részeket meghagyva. Nem kell mást tennie, mint a teljes klipet a videó idővonalhoz húzni, majd lejátszani, átfutni a videón, addig a részig, ahonnan a kli-

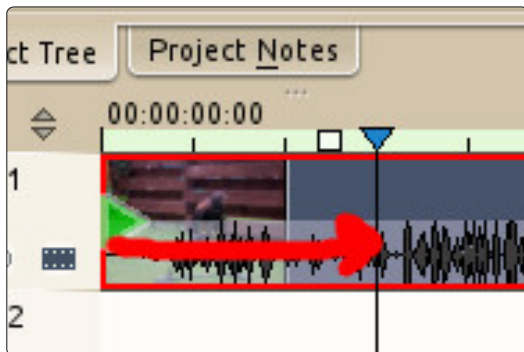
pet indítani akarja. Itt álljon meg! Ha most a klip elejére viszi az egérmutatót, egy növekvő zöld nyíl tűnik fel. Húzza ezt a nyilat oda, ahol a klipjét indítani akarja. Most az elejéről eltüntette a hulladékot.

Most ugyanez a végével. Voila! A tökéletes klip.

És íme egy jópofa tipp, amivel játszódhat a következő alkalomig. Sok videót kézből vesznek fel és eléggé remeg. Kattintson a klipre (bal felső ablakban) és válassza ki a Stabilize > Videostab-ot. A folyamat kis időbe beletelhet (egy kis folyamatjelző jelenik meg a klip előképe fölött), ezért most csak rövid klipekkel próbálkozzon.

Ha szeretne valamiről olvasni ebben a sorozatba, küldjön nekem egy e-mailt a ronnie@fullcirclemagazine.org-ra

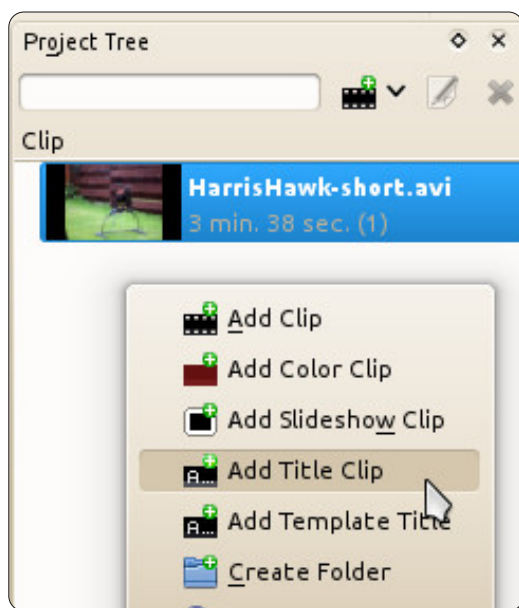
A következő hónapban adjunk néhány feliratot a videóhoz.





Ebben a hónapban a felvétel és záró cím videóhoz történő hozzáadásával foglalkozunk.

Ha a klip-területen jobbal kattintasz, akkor előjön egy „Cím klip hozzáadása” opció.

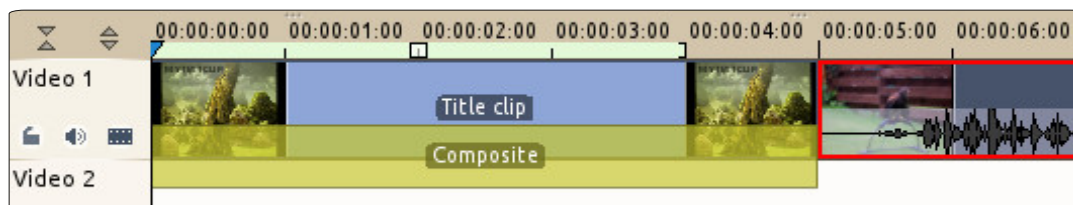


Rákattintva egy új ablak nyílik (jobbra látható) üres, szerkesztésre váró címmel.

Az ablakban balra fent (a menü alatt) ikonok találhatók mozgatásra, szöveg hozzáadására és így tovább. Alatta pedig opciók a betű jellemző-

inek kiválasztására, váltására. Jobboldalon lefelé pedig opció a (cím) időtartamának meghatározására, majd forgatási, igazítási lehetőségek találhatók. Végül két fület látsz a háttér szerkesztésére és az elemek animálására.

Most ragaszkodunk az egyszerűséghez, képet és némi szöveget adok hozzá az ablak bal oldalán fönt található gombok használatával (jobbra lent látható), és a „Hát-

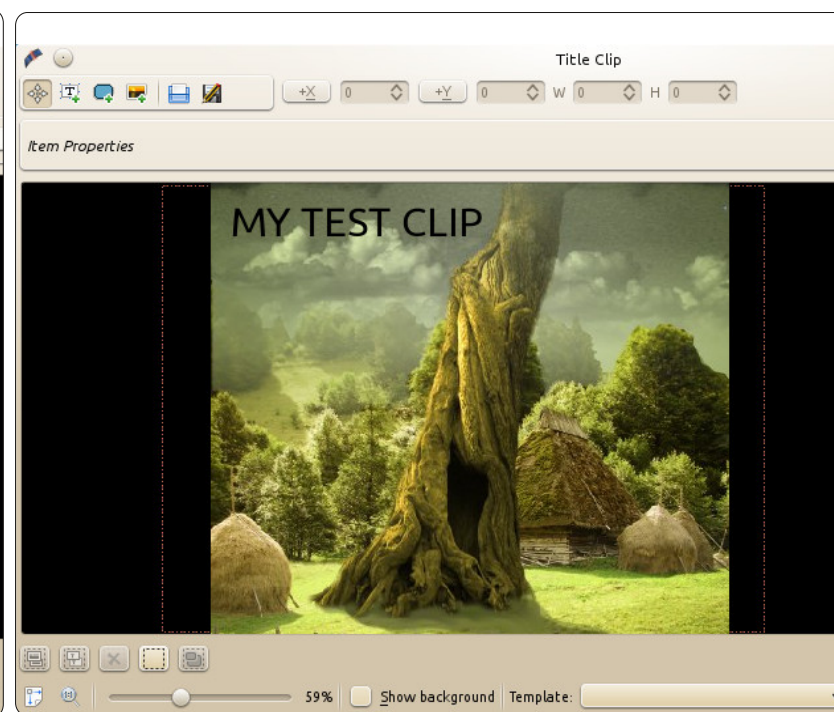
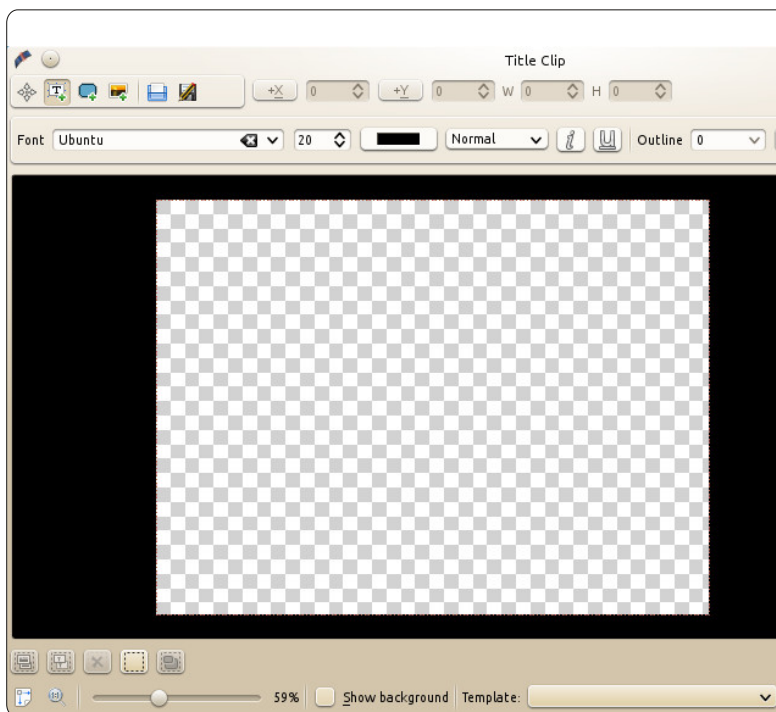


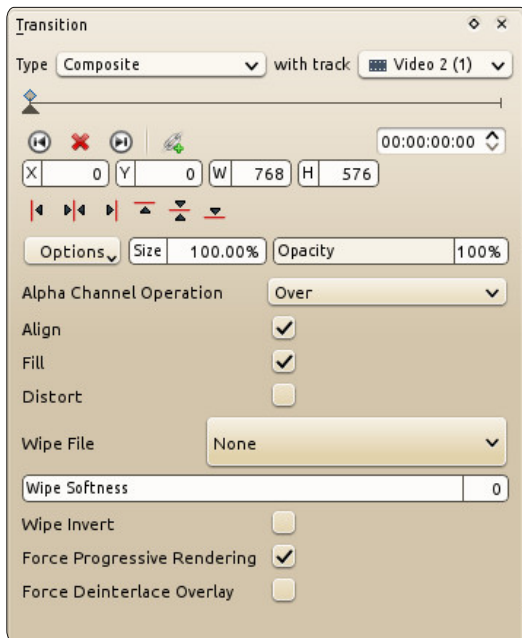
tér” fület fekete hátteret és a csúszkával átlátszatlanságot adok hozzá. Az „Időtartam”-ot hagyom 00:05:00-ön (öt másodperc) és OK.

A cím klipem, amit éppen most készítettem, megjelenik a klip táro-

ló területen, készen arra, hogy a videómba húzzam.

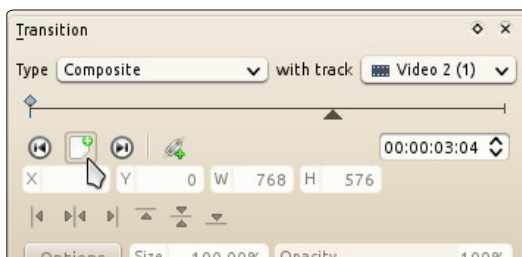
Nem kezelheted a cím klipet úgy, mint a többi, vagyis effekt, át-tűnés nem engedélyezett. De, ahogy azt a „Videó 1” sávban lévő cím klip alatt láthatod, van egy





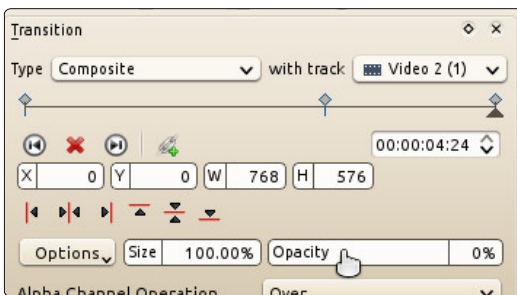
„Kompozit” doboz. Kattints rá a cím klip viselkedési tulajdonságainak szerkesztéséhez. Először hozz átfe-
désbe egy videót a cím klippel. Én
kétmásodperces átmenetet veszek.

Számos opció található a „Tí-
pus” lenyíló menü alatt (jobbra
főnt), csak a „sávval”-nál válaszd ki
„Videó-2”-t (esetemben). Most
mozgasd a kis fekete felfelé muta-
tó nyilat a vízszintes vonal alatt
oda, ahol az áttűnést indítani aka-



rod (3 másodpercnél és két másod-
percig tart). Kattints a „Kulcskép
hozzáadása” gombra:

és hagyd a beállításokat, ahogy
vannak. Most húzd a mutatót a vo-
nal végére és készíts egy újabb



kulcsképet. Ez alkalommal, ennek a
kulcsképnek az átlátszatlanság
csúszkáját állítsd nullára:

Íme! A cím klippünk kitűnése a
hárommásodperces jelnél kezdődik
és két másodpercig tart.

Ha szeretnél valamiről olvasni
ebben a sorozatba, küldj nekem
egy e-mailt a
ronnie@fullcirclemagazine.org-ra

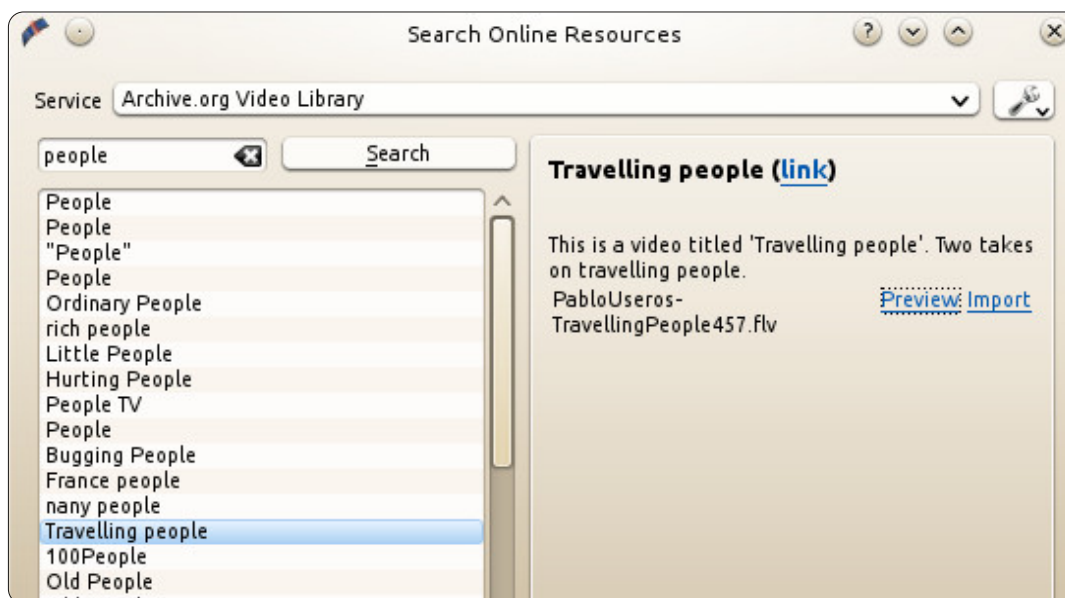
A következő hónapban az effek-
tek sokkal haladóbb alkalmazását
fogjuk megnézni.



Bár már beszéltünk a klip alkalmazható effektekéről, ebben a cikkben egy kicsit jobban belemélyedünk a klipek kérdésébe.

Először is importáljunk egy klipet! Egy másik módja a klip hozzáadásának, ha jobb egér gombbal a klip területre kattintasz, és kiválasztod az „Online források” menüpontot, ami megnyit egy kereső ablakot telis-tele ingyenes klipekkel, amelyekből választhatsz. A lenyíló menüben választhatsz az audió/videó/grafikus könyvtárak közül, és szöveget is begépelhetsz, hogy szűkítsd az importálható dolgok listáját.

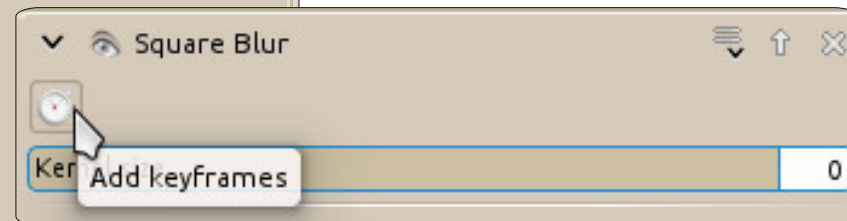
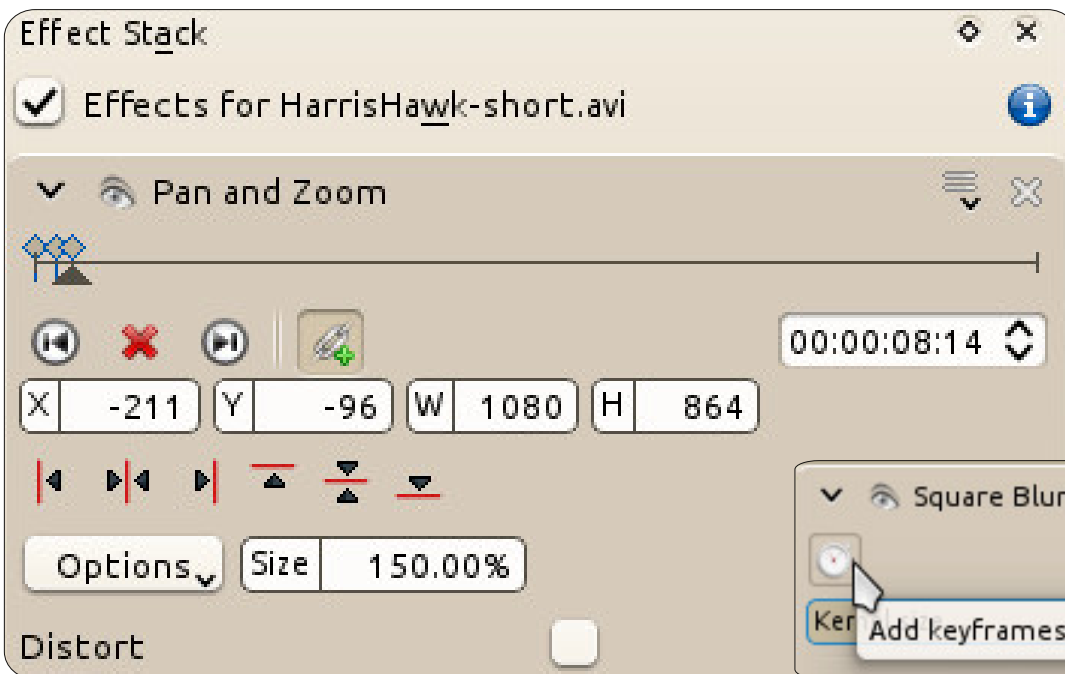
Én a saját klipemet importálom, és alkalmazok rajta néhány effektet. Az első effekt, amit alkalmazok a következőképpen érhető el: Effektus hozzáadása > Körülvágás és átalakítás > Kijelölés és nagyítás. Ez egy olyan effektus, amit animálni lehet, ezt a múltkor cikkben már röviden érintettük. Ugyanúgy, ahogy a legutóbbi alkalommal, hozzáadunk egy kulcsképet, és néhány dolgot beállítunk. Ismételd ezt

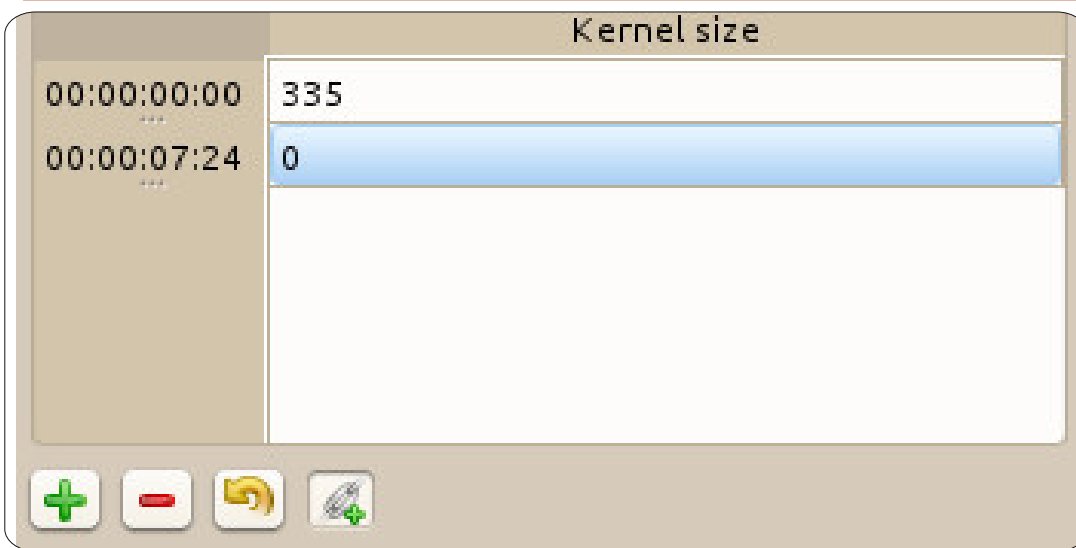


meg néhányszor, és létrejön az animált effekt. Szóval létrehoztam egy kulcsképet 5 másodpercnél, és egy másikat 8 másodpercnél.

Először kattints az „idővonal szinkronizálása” gombra (a láncszemek), hogy együtt mozogjon az effektus csúszka az idővonal csúszkával. Nem változtattam a beállításokat az 5 másodperces kulcsképnél, de a 8 másodpercesbe már belenagyítottam, és állítottam az X és az Y értékeken, hogy a tárgyat egy kicsit középre hozzam. Ez azt jelenti, hogy a videó 5 másodpercig normálisan fut, aztán, az 5 másodpercnél elhelyezett jeltől kezdve a 8 másodperces jelig, belenagyít az én 8 másodperces kulcsképembe. Persze nem muszáj belenagyítani, elég az is, ha csak egyszerűen követed a tárgyat nagyítás nélkül.

Az a gond az effektekkel, hogy nem mindegyiket lehet animálni. A





legjobb támpont, amit adni tudok, hogy nézd át az elérhető effekteket, és ha azt mondja, hogy „kulcsképezhető”, akkor biztosan animálható. Néhány effekthez rendelhető kulcskép, de ki kell próbálnod, hogy kiderüljön működnek-e a kulcsképek. Ha igen, akkor egy stopperóra ikonja jelenik meg az effektus tulajdonságai között:

Ez az elmosódottságot eredményező effekt animálható, ha a stopperórára kattintasz, és ezzel alkalmazod a kulcsképet.

TIPP: Ha a szem ikonra kattintasz az effekt neve mellett, akkor eltűnik, míg a lefelé mutató nyílra kattintva eltűnnek az effekt tulajdonságai. Ha ismételten a nyílra

kattintasz, akkor újra megjelennek. Mindkettő hasznos, ha sok effektet használasz, és ezek sok helyet és CPU időt foglalnak.

Ha a kulcsképen nem megfelelő az idő, akkor rákattinthatsz a kulcsképre, és beállíthatod rajta az időt a „Pozíció” csúszkával. Ebben az esetben a „Kernel méret” az elmosódottság mértékét jelenti. Az elmosódott példánál maradva, az elején nagyon elmosódott volt (00:00:00:00), majd egyre élesebb lett, míg vissza nem állt a normál állapotba nagyjából 7 másodperces jelnél. És még ott van a nagyítás és a kijelölés.



Közreműködnél?

A FULL CIRCLE-nek szüksége van rád!

Egy magazin, ahogy a Full Circle is, nem magazin cikkek nélkül. Szükségünk van játékok, programok és hardverek áttekintő leírására, ezenkívül bármire, amit elmondanátok a *buntu felhasználóknak. A cikkeiteket küldjétek a következő címre: articles@fullcirclemagazine.org

Folyamatosan keressük a cikkeket a magazinba. Segítségül nézzétek meg a **Hivatalos Full Circle Stílus Útmutatót**: <http://url.fullcirclemagazine.org/75d471>

Véleményed és Linuxos tapasztalataidat a letters@fullcirclemagazine.org címre, Hardver és szoftver **elemzéseket** a reviews@fullcirclemagazine.org címre, **Kérdéseket** a „Kávét” rovatba a questions@fullcirclemagazine.org címre, **Képernyőképeket** a misc@fullcirclemagazine.org címre küldhetsz, ... vagy látogasd meg a **fórumunkat** a fullcirclemagazine.org címen.



A Full Circle Magazin beszerezhető:

EPUB - Az utóbbi kiadások megtalálhatók epub formátumban a letöltési oldalon. Ha bármilyen problémád lenne az epub fájljal, küldj e-mailt a mobile@fullcirclemagazine.org címre.



Google Currents - Telepítsd a Google Currents programot az Android/Apple eszközödre, keresd rá a „full circle”-re (a programon belül) és hozzáadhatod az 55., vagy újabb kiadásokat. Vagy letöltheted az FCM letöltési oldaláról.



Ubuntu Szoftver Központ - Megszerezheted a magazint az Ubuntu Szoftver Központból is <https://apps.ubuntu.com/cat/>. Keresd rá a „full circle”-re, válassz egy kiadást és kattints a letöltés gombra.



Issuu - Olvashatod a Full Circle Magazint online az Issuu-n: <http://issuu.com/fullcirclemagazine>. Oszd meg és értékelj a magazint, hogy minél többen tudjanak a magazinról és az Ubuntu Linuxról.

A Full Circle Csapat



Szerkesztő – Ronnie Tucker
ronnie@fullcirclemagazine.org

Webmester – Rob Kerfia
admin@fullcirclemagazine.org

Podcast – Les Pounder & Co.
podcast@fullcirclemagazine.org

Szerkesztők és Korrektorok

Mike Kennedy, Lucas Westermann,
Gord Campbell, Robert Orsino,
Josh Hertel, Bert Jerred

Köszönet a Canonical-nek, a fordító-
csapatoknak a világban és **Thorsten
Wilms**-nek az FCM logóért.



Full Circle Magazin
Magyar Fordítócsapat

Koordinátor:
Pércsy Kornél

Szerkesztő:
Kiss László

Korrektor:
Kiss László